



**Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 179»**

Программа принята
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 № 1

Утверждено:
приказом директора
от 01.09.2020 № 212-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Палитра»**

Возраст с 10 лет
Срок реализации 1год

Автор-составитель:
Фильчагова Ирина Николаевна

Нижний Новгород

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях кружка «Палитра». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Связь с другими программами.

Элементы данной программы присутствуют в таких разделах государственной программы, как «Изобразительное искусство».

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с видами изобразительного искусства
- Научить создавать эскизы
- Научить навыкам работы с карандашом, технике работы с кистью и фломастерами

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности
- Прививать навыки работы в группе.

- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное изображение
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Учащиеся 1-4 классов (8-9 лет). Состав группы постоянный, набор свободный, до 15 человек.

Сроки реализации программы 1 год

Программа состоит из следующих этапов:

- ознакомительный;
- развивающий;
- исследовательский.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям.

На первом этапе происходит общее знакомство учащихся с техникой рисования, выполнением простейших рисунков. На втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого этапа обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рисования материалами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в изобразительном искусстве.

На втором, третьем и четвёртом этапе обучения учащиеся выполняют более сложные композиции.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся могут реализовывать свои творческие замыслы. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы занятий.

В форме урока, посещения выставок.

Сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Беседы, практические занятия.

Ожидаемые результаты:

- сформированный устойчивый интерес к художественной деятельности;
- навыки работы в группе;
- стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развитый художественный вкус, фантазия, пространственное изображение;
- обогащённый визуальный опыт, благодаря посещению выставок, выходам на натурные зарисовки.
- Приемы работы гуашью, карандашом, фломастерами

Форма подведения итогов – тематические, коллективные и индивидуальные выставки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Впечатление о лете.	0,5	0,5	1
2	Воздушная перспектива.	0,5	0,5	1
3-4	Зарисовка растений с натуры в цвете.		2	2
5-6	Натюрморт. Предметы и пространство Создание композиции.	0,5	1,5	2
7	Творческая работа- иллюстрация прочитанных стихотворений.	0,5	0,5	1
8	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.		1	1
9	Отражение в воде.		1	1
10-11	Архитектурные фантазии. Ритм геометрических и растительных форм.	0,5	1,5	2
12	Маски. Разнообразие и выразительность мимики.		1	1
13	Осенние листья.		1	1
14	Туманный день.		1	1
15-16	Новогодняя композиция. Эскиз в цвете.		2	2
17	Игрушка-сувенир.		1	1

18-19	Зимние забавы (создание композиции).		2	2
20	Линейная перспектива. Улицы моего города. (Подготовка к выставке)	1		1
21	Улицы моего города. Наброски.		1	1
22-23	Выставка «Улицы моего города»		2	2
24	Мать и дитя. Выражение внутреннего мира.		1	1
25-26	«Голубая сказка Гжели».	0,5	1,5	2
27-28	Жостовская роспись..	0,5	1,5	2
29	Оформление работ к выставке «Красота декоративной росписи»		1	1
30-31	Скачущая лошадь. Движение в композиции.	0,5	1,5	2
32-33	Цветы и травы весны. Создание композиции.	0,5	1,5	2
34-35	Керамика.	0,5	1,5	2
36	Подготовка работ к итоговой выставке.		1	1
37	Итоговая выставка.		1	1
	Итого:	6	31	37

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Впечатление о лете.	1	
2	Воздушная перспектива.	1	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	
4	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	
5	Натюрморт. Предметы и пространство.	1	
6	Осенний натюрморт. Создание композиции.	1	
7	Творческая работа- иллюстрация прочитанных стихотворений.	1	
8	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1	
9	Отражение в воде.	1	
10	Архитектурные фантазии. Ритм геометрических и растительных форм.	1	
11	Архитектурные фантазии. Ритм геометрических и растительных форм.	1	
12	Маски. Разнообразие и выразительность мимики.	1	
13	Осенние листья.	1	
14	Туманный день.	1	
15	Новогодняя композиция (эскиз).	1	

16	Новогодняя композиция (в цвете).	1	
17	Игрушка-сувенир.	1	
18	Зимние забавы (создание композиции).	1	
19	Зимние забавы (завершение работы).	1	
20	Линейная перспектива. Улицы моего города. (Подготовка к выставке)	1	
21	Улицы моего города. Наброски.	1	
22	Улицы моего города. Рисунки с натуры.	1	
23	Выставка «Улицы моего города»	1	
24	Мать и дитя. Выражение внутреннего мира.	1	
25	Беседа «Голубая сказка Гжели».	1	
26	Гжель. Композиция в круге.	1	
27	Беседа о Жостовской росписи.	1	
28	Жостовский поднос.	1	
29	Оформление работ к выставке «Красота декоративной росписи»	1	
30	Скачущая лошадь. Движение в композиции.	1	
31	Скачущая лошадь (завершение работы).	1	
32	Цветы и травы весны. Создание композиции.	1	
33	Цветы и травы весны. Завершение работы.	1	
34	Беседа о керамике.	1	
35	Рисование с натуры керамических изделий.	1	
36	Подготовка работ к итоговой выставке.	1	
37	Итоговая выставка.	1	
	Итого:	37	

Содержание программы.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент делается на умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Отличительной особенностью данной программы является развитие пространственного изображения и развитие стремления сделать свои работы общественно значимыми.

Методическое обеспечение.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также

восприятия иллюстраций, репродукций произведений искусства, образцов книжной графики дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом изучения отдельных тем являются выставки творческих работ.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим. Разнообразные формы занятий развивают воображение детей, делают творчество привлекательным. Обучающиеся становятся участниками выставок и проявляют желание в дальнейшем заниматься данным направлением.

Главным итогом программы является социально-педагогическая и психологическая поддержка в объединении, вхождении в микросоциум, развитие творческих и познавательных способностей, самостоятельности.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.
-

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (пример, разъяснение);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

- альбомы с образцами, фотографиями, репродукции
- таблицы-памятки,

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и принадлежности, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Организация и проведение учебных занятий

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж;
- Теоретическое объяснение;
- Практическая работа ;
- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку каждого ребенка;

Литература для педагога

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство М.; Просвещение, 2007
2. Гросул Н.В.. Студия изобразительного творчества М.; Просвещение, 2006
3. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся М.; Просвещение, 2007
4. Амонашвили Ш.Ш.. Здравствуйте, дети!- М., 2005.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 2007
6. Горяева Н.Г. «Первые шаги в мире искусства», Москва, «Просвещение» 1991.
7. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
8. Жегалова С.К. «Русская народная живопись», Москва, «Просвещение», 1975.
9. Коротеева Е.Н. «Искусство и ты» учебник – Москва, «Просвещение», 2003.
10. Кузин В.С. ИЗО и методика его преподавания в школе, Москва, 1998.

11. Найцев А.С. «Советы мастеров», Ленинград, «Художник РСФСР», 1979.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд, (5-6 класс)
13. Полунина В.С. «Искусство и дети», Москва, «Просвещение», 2007.
Агамирян Ж.
14. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. — М., 1981.

Литература для обучающихся и родителей :

1. Горяева Н.Г. «Первые шаги в мире искусства» - Москва, «Просвещение» 1991.
2. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М., 1979.
3. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.
4. Полунина В.С. «Искусство и дети», Москва, «Просвещение», 2007.
5. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.