

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 179»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по элективному курсу «Русская словесность»

10-11 класс (СОО)

Нижний Новгород

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа элективного курса «Русская словесность» составлена на основе **авторской программы А. И. Горшкова** **«Основы русской словесности. От слова к словесности»,** М., Дрофа, 2010 и предназначена для учащихся 10 -11 классов .

Для реализации рабочей программы элективного курса используются **учебные пособия:**

1. Альбеткова Р.И.. Русская словесность (От слова к словесности). Программа курса. М, - «Дрофа», 2010

2.Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение, 2010.

3.Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение 2006.

4.Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность (От слова к словесности)». – М., 2003.

Данный УМК разработан в соответствии с Концепцией модернизации Российского образования, его содержание ориентировано на личностно-ориентированный и компетентностный подходы в обучении, формирует у обучающихся коммуникативную и культуроведческую компетенции.

 Элективный курс «Русская словесность» входит в образовательную область «Филология» и реализуется за счет часов компонента образовательного учреждения.

 **Содержание** программы обеспечивает осмысление системы знаний о ресурсах словесности. В ходе освоения содержания рабочей программы элективного курса «Русская словесность» учащиеся изучают богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, - открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать художественный мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, учащиеся овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.

 Изучение словесности имеет две взаимосвязанные ц е л и. Первая — освоение учащимися неис черпаемых богатств и выразительных возможностей русского языка для обретения умения творчески использовать их при создании собственных высказываний, в которых школьники смогут не только правильно и точно выразить свои мысли и чувства, но и придать словам наибольшую выразительность. И вторая — овладение умением эстетического восприятия художественных произведений, представляющих собой е д и н с т в о художественного содержания и языковой формы их выражения. Во взаимодействии с основными предметами — русским языком и литературой — учебный предмет «Русская словесность» должен служить возрождению интереса к чтению и воспитанию любви к родному языку и литературе, формированию духовно развитой творческой личности выпускника средней школы.

 Если **программы по русскому языку** нацеливают на освоение строя языка, то программы по словес ности рассматривают язык как материал словесно сти, из которого создаются все высказывания, все произнесенное и написанное, обращают главное вни мание на у п о т р е б л е н и е языка. Понятия, с ко торыми школьники знакомились на уроках русско го языка (например, «разговорный и литературный язык», «текст»), рассматриваются в курсе словес ности как компоненты с и с т е м ы в ы р а з и т е л ь н ы х с р е д с т в материала словесности. *Виды*, *вре мя*, *наклонение глагола*, *краткость* или *полнота прилагательных* интересуют нас на уроках словес ности как с р е д с т в а в ы р а з и т е л ь н о с т и, возможности ярко передать языковыми средствами содержание текста. Рассматривая выразительные ресурсы языка, школьники овладевают его богатст вами и умением употреблять его в соответствии со сферой и условиями общения. Изучая язык художе ственных произведений как наиболее совершенное использование языка, учащиеся на уроках словес ности учатся непосредственно во время чтения ви деть к р а с о т у п о э т и ч е с к о г о с л о в а и лю бить его, а также и с п о л ь з о в а т ь в ы р а з и т е л ь н ы е в о з м о ж н о с т и я з ы к а в собствен ной речевой практике.

 Если **курс литературы** в старших классах направ лен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, о художествен ном мире того или иного писателя, то программы по словесности главную цель видят в формировании системы знаний школьников о произведении как е д и н с т в е х у д о ж е с т в е н н о г о с о д е р ж а н и я и я з ы к о в о й ф о р м ы его воплощения, как о я в л е н и и и с к у с с т в а с л о в а. Так, знакомые учащимся по урокам литературы понятия *басня*, *рассказ*, *поэма* предстают в курсе словесности как компоненты системы родов, видов и жанров, что помогает освоить произведение в его жанровородовой специфике. Понятия о *метафоре* и *метонимии*, *градации* и *инверсии* рассматриваются с точки зрения их значения в раскрытии эстетического смыс ла произведения. Это служит ф о р м и р о в а н и ю ч и т а т е л ь с к о й к о м п е т е н ц и и, без которой невозможно воспитательное воздействие художест венного произведения. Уроки словесности нацелены на то, чтобы учащиеся не только сопереживали ге роям и воспроизводили в воображении нарисованную в произведении картину, но учились понимать м ы с л ь а в т о р а. Ведь именно эстетическое вос приятие открывает читателям важнейшие истины, воплощенный в художественном произведении эсте тический идеал помогает человеку стремиться к совершенству.

Таким образом, предмет «Русская словесность» в единстве с обязательными филологическими пред метами призван способствовать максимальному раскрытию индивидуальных способностей личности выпускника средней школы.

Содержание рабочей программы элективного курса «Русская словесность» построено с учетом принципов научности, системности, последовательности и направлено на формирование коммуникативных и лингвистических компетенций, развитие умений и способов деятельности, необходимых в реальной жизни для решения практических задач.

В связи с этим большая часть занятий носит практический характер. На занятиях учащиеся вырабатывают умение правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной речи, моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами, делать самостоятельные наблюдения над словом и текстом, составлять тезисы сообщения, в том числе по материалам книги, выступать с ними перед другими учащимися, развивать потребности в речевом самосовершенствовании и способности критически относиться к услышанному. В качестве дидактического материала используются различные лингвистические словари, научно-популярные книги о русском языке.

 Последовательность расположения материала предполагает накопление опыта работы над словом и текстом, вырабатывает навыки самостоятельного анализа языковых единиц.

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность» имеет большое практическое значение: её средствами повышается культура речи, совершенствуются умения по стилистике, обогащается словарный запас учащихся. Уроки способствуют формированию у учащихся интереса к работе исследователя языка и вырабатывают профессиональный интерес к литературоведению и лингвистике. Немаловажное значение курса в том, что все полученные навыки **помогут учащимся в написании итогового сочинения по литературе в 11 классе и сочинения на ЕГЭ по русскому языку.**

Программа предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса: уроки-лекции, уроки-собеседования, уроки-консультации, урок - практическая работа, уроки – исследования, уроки-консультации, уроки с групповыми формами работы, уроки творчества, уроки - дискуссии, уроки-конференции, уроки-семинары.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

• Технологии традиционного обучения;

• Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, для повышения познавательного интереса.

• Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

• Технология развития критического мышления через чтение и письмо

• Информационно-коммуникационные технологии

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность» предусматривает следующие виды и формы организации текущего контроля успеваемости:

- ответы (устные, письменные) учащихся на один или систему вопросов (заданий);

- устная работа;

- самостоятельная работа;

- проверочная работа;

- практическая работа;

- тестирование;

- тематическая работа;

- терминологический диктант;

 - конспект статьи;

- работа с текстом;

 - творческие письменные работы различных жанров;

- сообщение об изученном материале.

В конце учебного года каждого класса проводится промежуточная аттестация по формам, указанным в пояснительной записке к учебному плану на уровень среднего общего образования на текущий год обучения.

Основные **цели** изучения элективного курса «Русская словесность»:

-изучение законов употребления языка, форм словесного выражения;

-восприятие произведения как целостного явления искусства слова;

-обучение умению творчески употреблять ресурсы языка.

**Задачи** реализации рабочей программы элективного курса:

-обучению анализу литературного произведения как творения словесного искусства;

-обучение анализу текста, его интерпретации;

-формирование языковой и лингвистической компетенций;

-формирование умения создавать собственный текст, аргументировать собственное мнение, использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты изучения учебного предмета  «Русская словесность» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для со-хранения окружающей среды и собственного здоровья.

**В результате** освоения предмета «Русская словесность»  у учащихся наблюдается:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней  школы программы по русской словесности являются:

1) использование умений и навыков различных видов познавательной деятельности, применение основных методов познания (системно-информационный анализ, моделирование) для изучения различных сторон окружающей действительности;

2) использование основных интеллектуальных операций: формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов;

3) умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации;

4) умение определять цели и задачи деятельности, выбирать эффективные средства реализации цели и применять их на практике;

5) использование различных источников для получения филологической информации, понимание зависимости содержания и формы представления информации от целей коммуникации и адресата.

Личностными результатами освоения выпускниками средней  школы программы по русской словесности являются:

1) в ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую филологическую науку, гуманизм, трудолюбие, целеустремленность;

2) в трудовой сфере — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной и профессиональной траектории;

3) в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью.

1. **Содержание рабочей программы элективного курса «Русская словесность»**

**10 класс**

**Введение**

Слово и словесность. Слово - не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. Словесность - дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность - все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо наро­да, словесное творчество, словесное искусство. Сло­весность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература). Словесность и филология. Словесные науки - основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов - произведений словесности.

**Язык и разновидности его употребления в произведениях словесности**

«Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. Средства и способы языкового выражения. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их вза­имосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект». Разновидности разговорного языка: социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект». «Общий» разговорный язык. Раз­новидности литературного языка: официально-де­ловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

**Стилистические возможности языковых средств и их использование в произведениях словесности.**

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Сино­нимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историз­мы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребитель­ные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашен­ные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и пере­носное значения слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: ан­тичная мифология, античные авторы, Ветхий и Но­вый Завет, произведения русских и зарубежных пи­сателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понима­ния произведений словесности. Морфология. Стилистическое использование мор­фологических форм существительных, прилагатель­ных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребле­ние» времен. Наклонения. Причастия и деепричас­тия. «Прямое» и «переносное» употребление форм времени и наклонений глагола как изобразительное средство языка. Синтаксис. Типы предложений, их соотноситель­ность. Соотносительность способов выражения глав­ных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов - «главная сокровищ­ница синтаксической синонимики русского языка.

**Основные виды словесного выражения**

Выражение устное и письменное. Различие поня­тий *устный* и *разговорный, письменный* и *книжный (литературный).* Выражение диалогическое и моно­логическое. Выражение прозаическое и стихотвор­ное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтичес­кий.* Повествование, описание и рассуждение как ти­пичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествова­ние, описание и рассуждение.

**Средства художественной изобразительности и их роль в произведениях словесности**

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. «Звуковой символизм» и звукоподражание как ос­нова специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозеи в стихах.

**Начальные сведения о русском стихосложении**

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-то­нического стиха. Стопа. Двухсложные и трехслож­ные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безриф­менные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные ви­ды строф. Промежуточная аттестация по русской словесности за курс 10 класса в форме комплексного анализа текста.

**Качества словесного выражения**

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Общие требования ко всем видам словесного вы­ражения: правильность, точность, последователь­ность, чистота, выразительность, богатство (разнооб­разие). Общие требования ко всем видам словесного вы­ражения: правильность, точность, последователь­ность, чистота, выразительность, богатство (разнооб­разие). Языковые средства, обеспечивающие или, наобо­рот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного вы­ражения.

**11 класс**

**Роды и виды произведений словесности**

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, пуб­лицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств сло­весного выражения в формировании понятия худо­жественности литературного произведения.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпичес­кие жанры: сказка, миф, легенда (сказание), были­на, историческая песня, пословица, загадка, духов­ный стих. Литературные эпические жанры: повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография. Лирика, ее отличительные черты. Народная лири­ка: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпи­тафия. Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

**Понятие о тексте как материале словесности и его строении**

Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение. Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение. Признаки текста: выраженность, ограничен­ность, связность, цельность, упорядоченность (струк­турность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения. Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содер­жания. Предметно-логическая и эмоционально-экспрес­сивная стороны содержания и их словесное выраже­ние. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. Эмоционально-экспрес­сивная сторона содержания и их словесное выраже­ние. Упорядоченность (строение, структура) словесного материла в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «те­ма - материал действительности - языковой мате­риал - композиция» И «идея - сюжет - словесный ряд - прием».

**Возможность различного словесного выражения одной темы**

Объективные и субъективные факторы, от кото­рых зависит различное выражение одной темы: при­надлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожествен­ной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитератур­ного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной сло­весности - творческий метод, литературное направ­ление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора. Межтекстовые связи. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реа­лизм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Ро­мантизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.

Реализм и формиро­вание национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе ХХ В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

**Особенности словесного выражения композиции словесного произведения**

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведе­нии: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс». Средства создания архитектоники, сюжета и фабулы в произведениях художественной словесности. Понимание композиции как развертывания сюже­та: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка, как мотивированного рас­положения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа). Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесном ­художественном единстве. Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно­м художественном единстве*.* Поня­тие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный (на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст. Взаимодействие словесных рядов в тексте (на примере феерии А. Грина «Алые паруса»). Композиционные функции «деталей» В словесном произведении.

**Языковые средства создания образа автора и образа рассказчика в словесном произведении**

Композиция словесного произведения и образ ав­тора. Понятие образа автора. Образ автора как «кон­центрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов*).* Средства словесного выражения образа автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ рассказчика (повествователя) в его отноше­нии к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артис­тизма автора». *(В.В. Виноградов).* Средства словесно­го выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соот­ношения «образ автора - образ рассказчика». Языковые средства выражения степени близости образа рас­сказчика к образу автора. Разная степень близости образа рас­сказчика к образу автора и способы изображения ре­чи персонажей. Языковая характеристика как способ изображения речи персонажей в художественном произведении. «Рас­сказ в рассказе».

**Формы субъективации авторского повествования**

Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к компо­зиционным формам субъективации. Особые приемы построения словесных художест­венных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилиза­ции, сказе и пародии. Юмор в словесных произведениях. Сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях. Языковые средства выражения сатирического пафоса в словесных произведениях.

**Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности**

Язык художественной литературы как особая разно­видность употребления языка. Вопрос о «статусе» языка художественной литературы. Положения теории Б.Н. Головина. Положения теории Д.Н. Шмелева. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художествен­ной литературы и литературный язык. Язык художе­ственной литературы и «поэтический язык». Образность произведений художественной словес­ности, Слово и образ. Безобразная образность. «Образ в слове и образ посредст­вом слов». Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понима­ние образности как результата художественной мо­тивированности каждого слова*,* «неизбежной образности каждого слова». Образ в слове и образ, созданный посредством слова. «Строение» сло­весного художественного образа. Образ-символ. Промежуточная аттестация по русской словесности за курс 11 класса в форме комплексного анализа текста.

**Лингво-стилистический анализ текста**

Различные толкования структуры текста. Система категорий, образуемых структурой текста. Предмет лингво-стилистического анализа текста. Пути и приемы лингво-стилистического анализа текста.

Пример лингво – стилистического анализа текста .

1. **Тематическое планирование элективного курса «Русская словесность»**

**10 класс**

**(1 час в неделю, 34 часа в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Общее количество часов, отводимое на изучение раздела** | **Количество часов** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  |
| 2. | Язык и разновидности его употребления в произведениях словесности | 10 | 6 | 4 |
| 3. | Стилистические возможности языковых средств и их использование в произведениях словесности. | 8 | 6 | 2 |
| 4. | Основные виды словесного выражения | 2 | 2 |  |
| 5. | Средства художественной изобразительности и их роль в произведениях словесности | 6 | 3 | 3 |
| 6. | Начальные сведения о русском стихосложении | 4 | 3 | 1 |
| 7. | Качества словесного выражения  | 3 | 2 | 1 |
|  | **Итого** | **34** | **23** | **11** |

**Тематическое планирование курса «Русская словесность»**

**11 класс**

**(1час в неделю, 34 часа в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Общее количество часов, отводимое на изучение раздела** | **Количество часов** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| 1. | Роды и виды произведений словесности | 8 | 5 | 3 |
| 2. | Понятие о тексте как материале словесности и его строении | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Возможность различного словесного выражения одной темы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Особенности словесного выражения композиции словесного произведения | 4 | 3 | 1 |
| 5. | Языковые средства создания образа автора и образа рассказчика в словесном произведении  | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Формы субъективации авторского повествования  | 3 | 2 | 1 |
| 7. | Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности | 3 | 2 | 1 |
| 8. | Лингво-стилистический анализ текста.  | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **34** | **20** | **14** |